Modelo de Mejora Continua	LÍNEA TECNOLÓGICA DEL PROGRAMA CLIENTE RED TECNOLÓGICA TECNOLOGÍAS DE SERVICIOS TURÍSTICOS

DISEÑO DE ACCIONES DE FORMACION COMPLEMENTARIA	
CÓDIGO:	DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA
51350013	LENGUAJE CORPORAL TEATRAL
VERSIÓN: 1	SECTOR DEL PROGRAMA: COMERCIO
Vigencia del Programa	Fecha inicio Programa: 04/09/2012 Fecha Fin Programa: El programa aún se encuentra vigente
DURACIÓN MÁXIMA	60 horas
JUSTIFICACIÓN:	Incorporar el lenguaje corporal y teatral en la enseñanza de la educación para brindar a toda la comunidad, el derecho de una formación integral que estimule la creatividad, el placer estético y la valoración de las distintas manifestaciones del arte y la cultura en general a través de expresiones teatrales, corporales y musicales. Por tal razón se propone la presente acción de formación complementaria.
REQUISITOS DE INGRESO:	-Carta de presentación expedida por la comunidad. -Cumplir con el trámite de selección definido por el Centro
ESTRATEGIA METODOLÓGICA:	Centrada en la construcción de autonomía para garantizar la calidad de la formación en el marco de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos y el uso de técnicas didácticas activas que estimulan el pensamiento para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas en el utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes abiertos y pluritecnológicos, que en todo caso recrean el contexto productivo y vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias. Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocrítica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento: -El instructor - Tutor -El entorno -Las TIC -El trabajo colaborativo

COMPETENCIA	
CÓDIGO:	DENOMINACIÓN
250102013	INTERPRETAR LA DANZA DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DEL GÉNERO Y EL PROYECTO CREATIVO.

ELEMENTO(S) DE LA COMPETENCIA

DENOMINACIÓN
Incorporar los fundamentos del movimiento para la expresión dancística de acuerdo con los métodos y técnicas corporales establecidas.

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN
IDENTIFICAR EL VALOR EXPRESIVO Y COMUNICATIVO DEL CUERPO DE ACUERDO CON EL MANEJO ESPACIAL.
INTERPRETAR LA OBRA EN EL ESPACIO ESCÉNICO DE ACUERDO CON LAS INSTRUCCIONES DEL DIRECTOR
DISPONER EL CUERPO Y LA MENTE DE ACUERDO CON EL LENGUAJE ESCÉNICO.

3. CONOCIMIENTOS

3.1. CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS

EXPRESIÓN CORPORAL: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, CLASIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y TÉCNICAS.
AUTOEXPLORACIÓN Y OBSERVACIÓN: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, APLICACIÓN, TÉCNICAS.
EXPRESIÓN CORPORAL Y ORAL EN EL TEATRO: DEFINICIÓN Y TÉCNICAS
MOVIMIENTO: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS Y APLICACIÓN.
KINESTESIA: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, TÉCNICAS
EXPRESIÓN ORAL: DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS Y TÉCNICAS
IMPROVISACIÓN CORPORAL: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS Y TÉCNICAS.
GUIONES TEATRALES: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, TÉCNICAS
ACTUACIÓN: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, TÉCNICAS
CONCENTRACIÓN: DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS, TÉCNICAS
MEMORIA CORPORAL: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, TÉCNICAS.
PERSONAJE: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, CLASIFICACIÓN,
TRABAJO EN EQUIPO: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, TÉCNICAS
PUESTA EN ESCENA: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, TÉCNICAS

3.2. CONOCIMIENTOS DE PROCESO

MOSTRAR POR MEDIO DE JUEGOS TEATRALES LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL EN LA ESCENA. (VOZ, GESTO, POSTURA Y ACTITUD DEL CUERPO EXPRESIVO)
RELACIONAR CUERPO TIEMPO ESPACIO.
MANEJAR DEL CUERPO EN ESCENA (MOTRICIDAD, ESQUEMA CORPORAL, IMAGEN CORPORAL, CUERPO PROPIO Y CONCIENCIA CORPORAL)
REALIZAR EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN (INSPIRACIÓN, EXPIRACIÓN, APNEA Y DISNEA)
ELABORAR UN ESQUEMA DE DANZA TENIENDO EN CUENTA LAS SECUENCIAS DE LOS MOVIMIENTOS, EL TIEMPO Y EL ESPACIO.
EJECUTAR MÉTODOS Y TÉCNICAS CORPORALES DE CALENTAMIENTO: EXPLORAR LOS RITMOS PROPIOS (ORGÁNICOS), EXPLORAR EL CUERPO COMO INSTRUMENTO DE OBTENCIÓN DE SONIDOS, SENSIBILIZACIÓN HACIA LOS SONIDOS Y RITMOS EXTERIORES.
REALIZAR EJERCICIOS CORPORALES, DESTINADOS A DISPONER EL CUERPO Y LA VOZ: ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL, TEMPORALIDAD, ORIENTACIÓN EN EL TIEMPO Y ESPACIO, LATERALIDAD, RESPIRACIÓN, VOCALIZACIÓN Y DICCIÓN)
REALIZAR EJERCICIOS EN EL ESPACIO (PLANOS, EJES, NIVELES ESPACIALES, DIRECCIONES, ALINEACIÓN

CORPORAL), TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN, TÉCNICAS DE RELAJACIÓN (EXTENSIÓN Y TONICIDAD MUSCULAR, ESQUEMA ARTICULAR, RITMO CORPORAL, MANEJO GESTUAL, ALINEACIÓN, IMPULSO, DISEÑO POSTURAL, KINESFERA Y PRECISIÓN)
REALIZAR RUTINAS DE ENTRENAMIENTO.
DESARROLLAR LA CAPACIDAD COMUNICATIVA Y DE RELACIÓN EVIDENCIAN QUE, COMO SERES HUMANOS HEMOS ESTABLECIDO EL LENGUAJE VERBAL EN NUESTRO QUEHACER COTIDIANO.
IMPLEMENTAR GUIONES BAJO TÉCNICAS ESTABLECIDAS (TIPOS DE GUIONES Y LIBRETOS, DDESARROLLO DE LA IDEA, REDACCIÓN, REGLAS GRAMATICALES BÁSICAS, CONTINUIDAD NARRATIVA, TIEMPOS Y MOMENTOS, TIPS DE ESCRITURA DE LIBRETOS, DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES, DDESCRIPCIÓN DE ACCIONES, CONFLICTO, MMETODOLOGÍA DE ESCRITURA Y GLOSARIO TÉCNICO)
APLICAR TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL.
CREAR PERSONAJES (DESCRIPCIÓN FÍSICA Y PSICOLÓGICA)
INTERPRETAR EL TEXTO Y PERSONAJE DEL PROYECTO ESCÉNICO
REALIZAR LA PLANIMETRÍA QUE SE REQUIERA DENTRO DEL ESPACIO ESCÉNICO
REALIZAR LA PUESTA EN ESCENA

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

SELECCIONA LOS MOVIMIENTOS EN ESCENA EN CONCERTACIÓN CON EL USUARIO DE ACUERDO CON LA PREPARACIÓN FÍSICA, MENTAL Y PSICOLÓGICA DEL PERSONAJE.
RELACIONA CUERPO Y CONTEXTO SOCIOCULTURAL: CUERPO-ÉPOCA, CUERPO-GENERACIONES
REPRESENTA EL PERSONAJE DE ACUERDO AL PROYECTO ESCÉNICO.
INTERPRETA EL GUION DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS DEL DIRECTOR.
IDENTIFICA LOS DIFERENTES MOVIMIENTOS EN ESCENA DE ACUERDO CON LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES.

5. PERFIL TÉCNICO DEL INSTRUCTOR

Requisitos Académicos	PROFESIONAL EN ARTES ESCÉNICAS. PROFESIONAL EN PROGRAMAS DE FORMACIÓN RELACIONADOS CON LOS PROCESOS DE REALIZACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS, ARTES DEL ESPECTÁCULO, EXPRESIÓN
Competencias mínimas	PLANEAR, ORIENTAR Y EVALUAR PROCESOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL FORMULAR, EJECUTAR Y EVALUAR PROYECTOS TRABAJO EN EQUIPO ESTABLECER PROCESOS COMUNICATIVOS ASERTIVOS MANEJAR HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS ASOCIADAS AL ÁREA OBJETO DE LA FORMACIÓN
Experiencia laboral y/o especialización	VEINTICUATRO (24) MESES DE EXPERIENCIA LABORAL EN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LAS ARTES ESCÉNICAS, FORMACIÓN DEL ACTOR, EXPRESIÓN CORPORAL, DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES OPCIONES: VEINTICUATRO (24) MESES DE EXPERIENCIA: EN FORMACIÓN PROFESIONAL Y DOCE (12) MESES EN LABORES DE DOCENCIA EN ARTES ESCÉNICAS, FORMACIÓN DEL ACTOR,

CONTROL DEL DOCUMENTO

	NOMBRE	CARGO	DEPENDENCIA / RED	FECHA
Responsable del diseño	MAGALY DE SIACHOQUE MOLINA	EQUIPO DE DISEÑO CURRICULAR	CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA. REGIONAL DISTRITO CAPITAL	22/08/2012
Responsable del diseño	HENRY ALFONSO PASTRANA PRIETO	APROBAR ANALISIS	CENTRO DE LA INNOVACIÓN, LA AGROINDUSTRIA Y LA AVIACIÓN. REGIONAL ANTIOQUIA	31/08/2012
Responsable del diseño	HENRY ALFONSO PASTRANA PRIETO	ACTIVAR PROGRAMA	CENTRO DE LA INNOVACIÓN, LA AGROINDUSTRIA Y LA AVIACIÓN. REGIONAL ANTIOQUIA	04/09/2012
Aprobación	HENRY ALFONSO PASTRANA PRIETO		CENTRO DE LA INNOVACIÓN, LA AGROINDUSTRIA Y LA AVIACIÓN. REGIONAL ANTIOQUIA	04/09/2012